

# Kurzbeschreibung



**Podium**  
DÜDINGEN - GUIN



# Anfahrt/Situation

Zufahrt über Bahnhofstrasse, vis-à-vis Hausnummer 15 (Bäckerei Fontana AG)

Siehe Anschrift «**Podium Anlieferung**»



LKWs, Busse und technische Fahrzeuge können direkt bei der Anlieferung parken.



# Kurzbeschreibung

## Bühne

- siehe Anhang «Bühnenplan Massstab 1:50»
- Portalgrösse variabel von 8.00m x 4.50m auf 12.70m x 5.50m verschiebbar
- Bühnenfläche variabel wie Portalgrösse, Bühnentiefe 9.75m
- Bühnenhöhe 12.00m, Bühnenumgang ca. 80cm hinter Zug 16 (Opera)
- kleine Nebenbühnen, keine Hinterbühne
- auf dem Boden kann geschraubt werden
- Bodenbelastung 300Kg/m<sup>2</sup>

## Obermaschinerie

- siehe Anhang «Anlageplan und Rollenplan»
- alle Zugstangen haben einen Durchmesser von 48mm
- Nutzlast Saallichtgassen 500Kg
- Nutzlast Portal (nicht begehbar) 300Kg
- Nutzlast Prospektzug 1 (Leinwand fix eingehängt) 300Kg
- Nutzlast Prospektzüge, 2-15 500Kg
- Nutzlast Prospektzug 16 (Opera fix eingehängt) 500Kg
- Nutzlast Panoramazüge 300Kg
- Strom- + DMX/Netzwerk über 4 Federtrommeln für 4 Züge (schwenkbar)
- es gibt keine Punktzüge und keinen Schnürboden

## Vorhänge: Gassenschals + Sofiten

- 8 Stk. 2.50m x 7.00m + 4 Stk. 3.00m x 7.00m + 2 Stk. 4.30m x 7.00m
- auf Panoramazügen gibt es das Schienen-Drehgassen System von Gerriets
- Panorama «links+rechts» je Seite 4 Stk. 1.50m x ca. 7.00m + 3 Stk. 1.20m x ca. 7.00m

## Vorbühne

- Vorbühne 12.70m x 2.90m kann in der Höhe verfahren werden
- Niveaus: Bühne (Bühnenerweiterung) - Vorbühne - Saal – Orchestergraben

## Orchestergraben

- im Orchestergraben hat es 60m<sup>2</sup> Platz, für ca. 40 Musiker
- Dirigentenpult + Notenpulte 30 Stk. + Notenpultlicht (nicht dimmbar) + Stühle 80 Stk.

## Licht

siehe Anhang «Grundriss Scheinwerfer Grundsetup»

### Lichtpult

GrandMA 3 Compact

### Scheinwerfer (alles LED)

12 Stk. Moving Head JB-P-10

9 Stk. Moving Head JB-Sparx-12

22 Stk. Pixbars Cameo IG 400

6 Stk. ETC Source Four Profiler und 2 Stk. ETC Profiler fix auf Galerie montiert

6 Stk. ETC Source Four Fresnel

8 Stk. Teclumen Par 18

2 Stk. Verfolger Robert Juliat Roxie LED

2 Stk. konventionelle Dimmer Pack à 12 Dimmer

### Nebelmaschinen

2 Stk. Martin «JEM Hazer Pro»

## Ton

- siehe Anhang «Stage Raider Podium Düdingen»
- **Mischpult:** Yamaha QL 5
- **Main PA:** 2 Stk. Alcons LR14-90 mit Bass LR14B  
2 Stk. Alcons Subwoofer BC 332 Cardio 18"/12"
- **Monitor:** 6 Stk. Nexo P10 + 2 Stk. Nexo L15  
6 Stk. Fohhn Linea LX-11 Nearfield-Monitore
- **Stagebox:** 2 Stk. RIO1608D2

## Intercom

Green Go wireless, 4 Beltpacks

## Video-Beamer

Barco G100 – 16000 AnsiLumen

## Anschlagkasten System mit Audio/Netzwerk/Video/Strom

siehe Anhang «Anschlagkasten Plan»

## Bestuhlung/Foyer

- siehe Anhang «Bestuhlung Plan»
- 319 Plätze im Parterre
- 200 Plätze in der Galerie
- Foyer mit Ausschankstelle

## Garderoben

- im UG-Podium 2 Garderoben à 22m<sup>2</sup>, diese können mit Vorhängen unterteilt werden auf je 8m<sup>2</sup> und 14m<sup>2</sup>
- 1 Schminkplatz, 9m<sup>2</sup> im Vorraum zu Garderoben
- 2 Duschen in den Garderoben
- Toilettenbereich im Vorraum zu Garderoben
- Bühnenaufgang über Treppe nur auf Bühne rechts

## Zusätzliche Garderoben

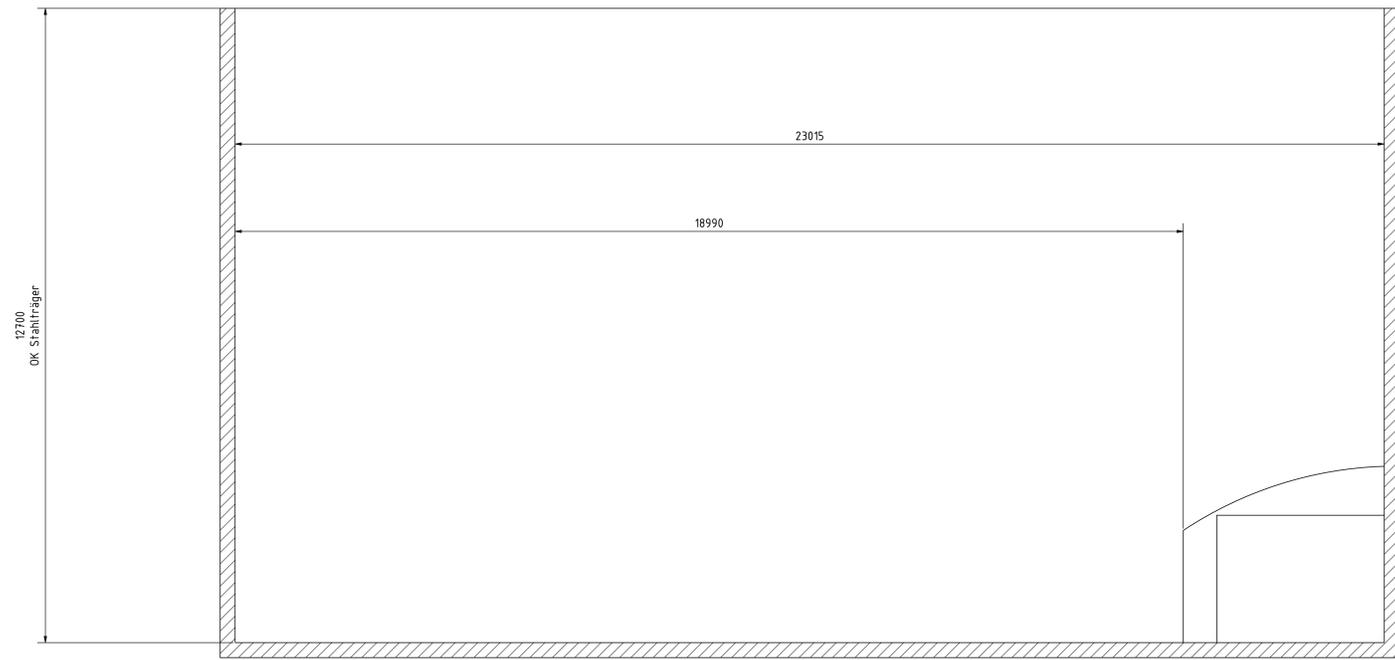
Es können von der im Haus integrierten Orientierungsschule Räume benutzt werden. Es ist zu beachten, dass die Laufwege länger sind.

## Waschmaschine/Tumbler

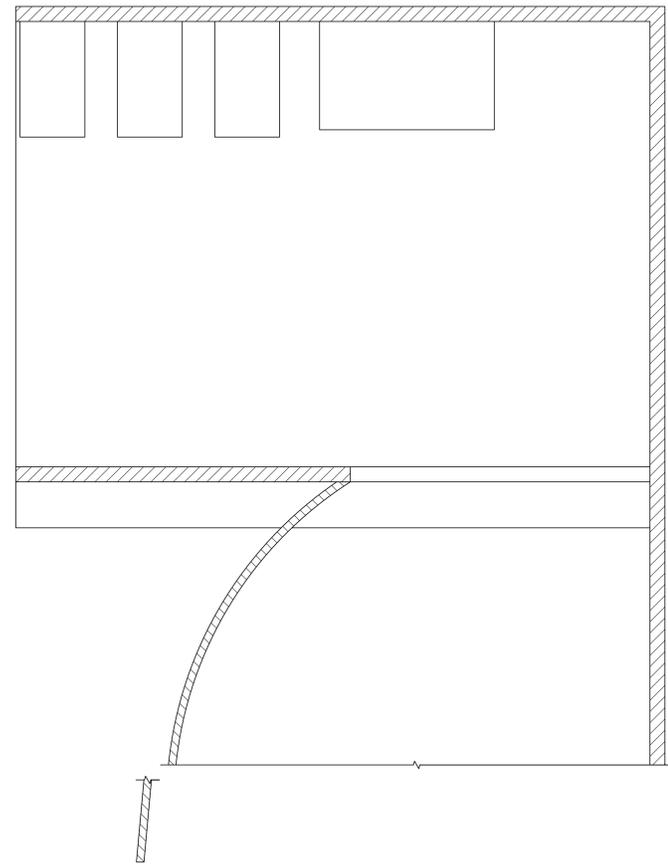
Wasserzu- und -ablauf sowie Stromanschluss sind vorhanden, jedoch sind keine Geräte installiert.

# Bühnenplan Masstab 1:50

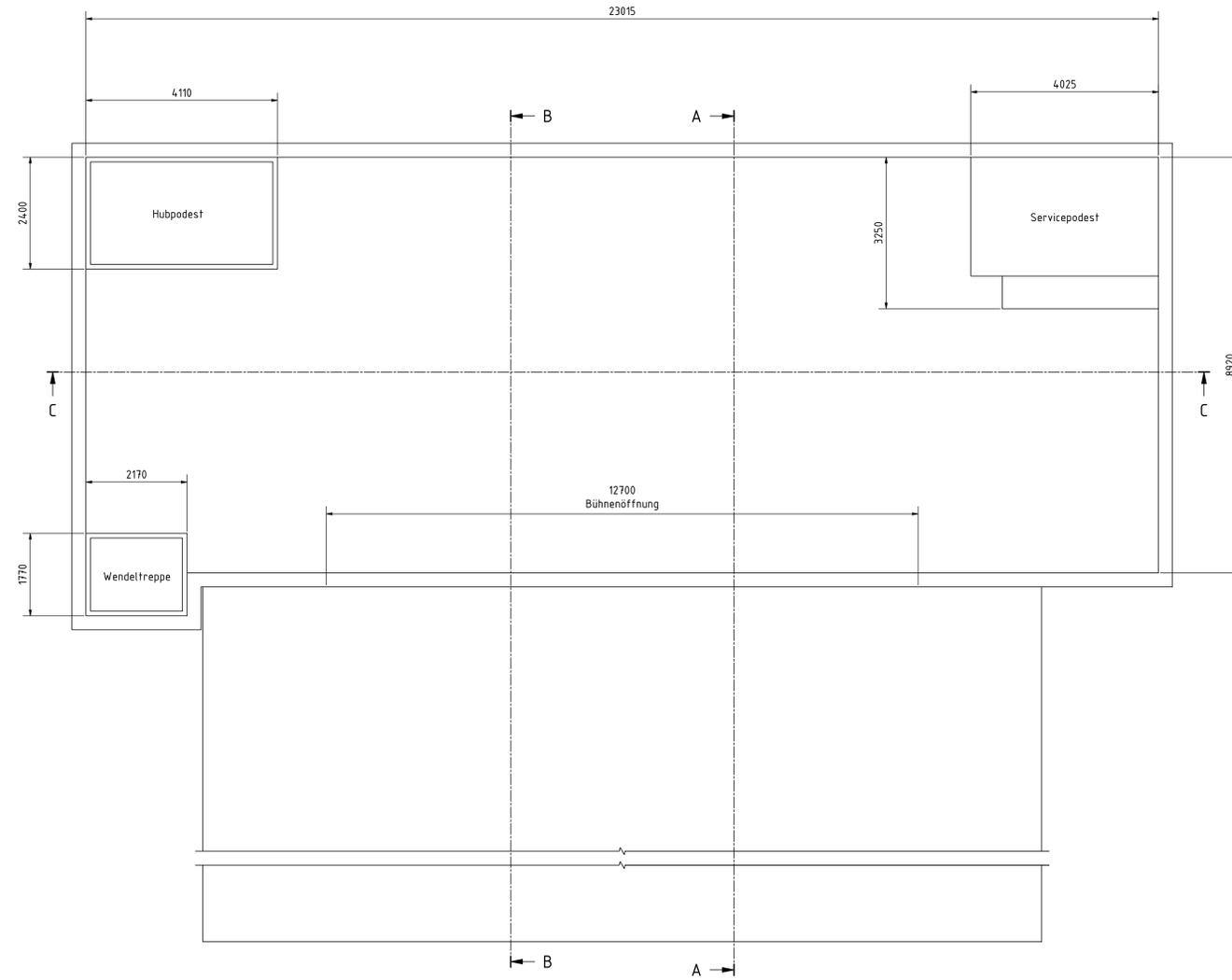
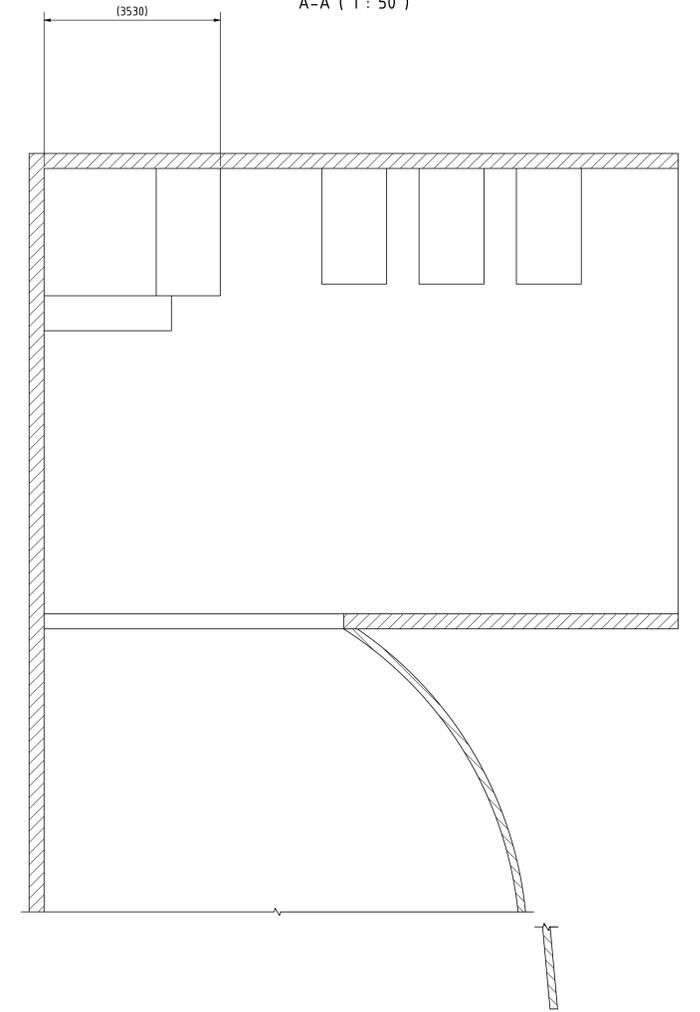
C-C ( 1 : 50 )



B-B ( 1 : 50 )



A-A ( 1 : 50 )



Allgemeintoleranzen ISO 2768-mK

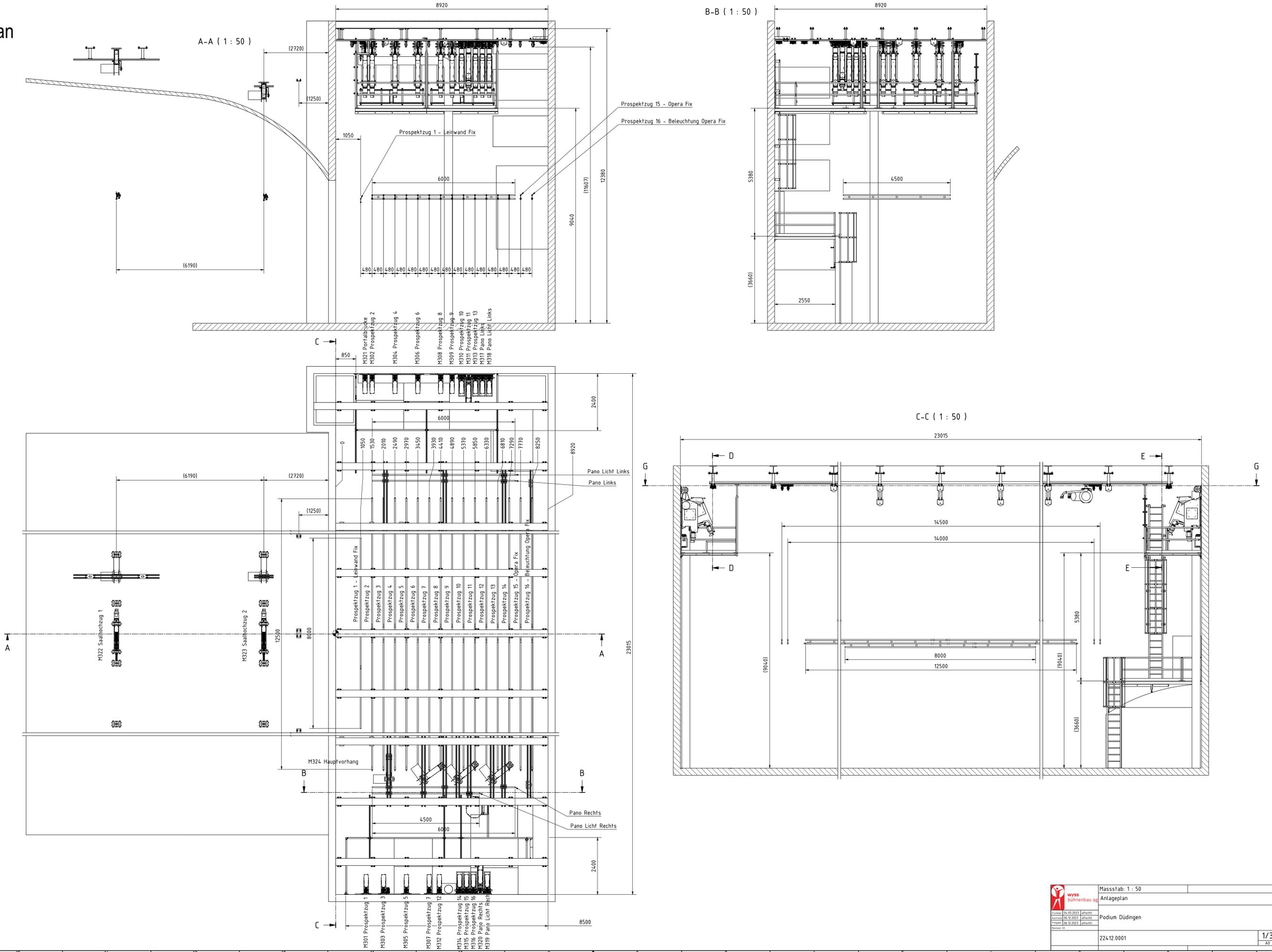
 WYSS Bühnenbau AG	Masstab: 1 : 50	Gewicht: 389614.835 kg
	Datum: 15.02.2024, 14:51:31	
	Projekt: Gebäude Düdingen	
	Zeichnung: 22412.9999	
Blatt: 1/1		AD

# Anlageplan

A-A ( 1 : 50 )

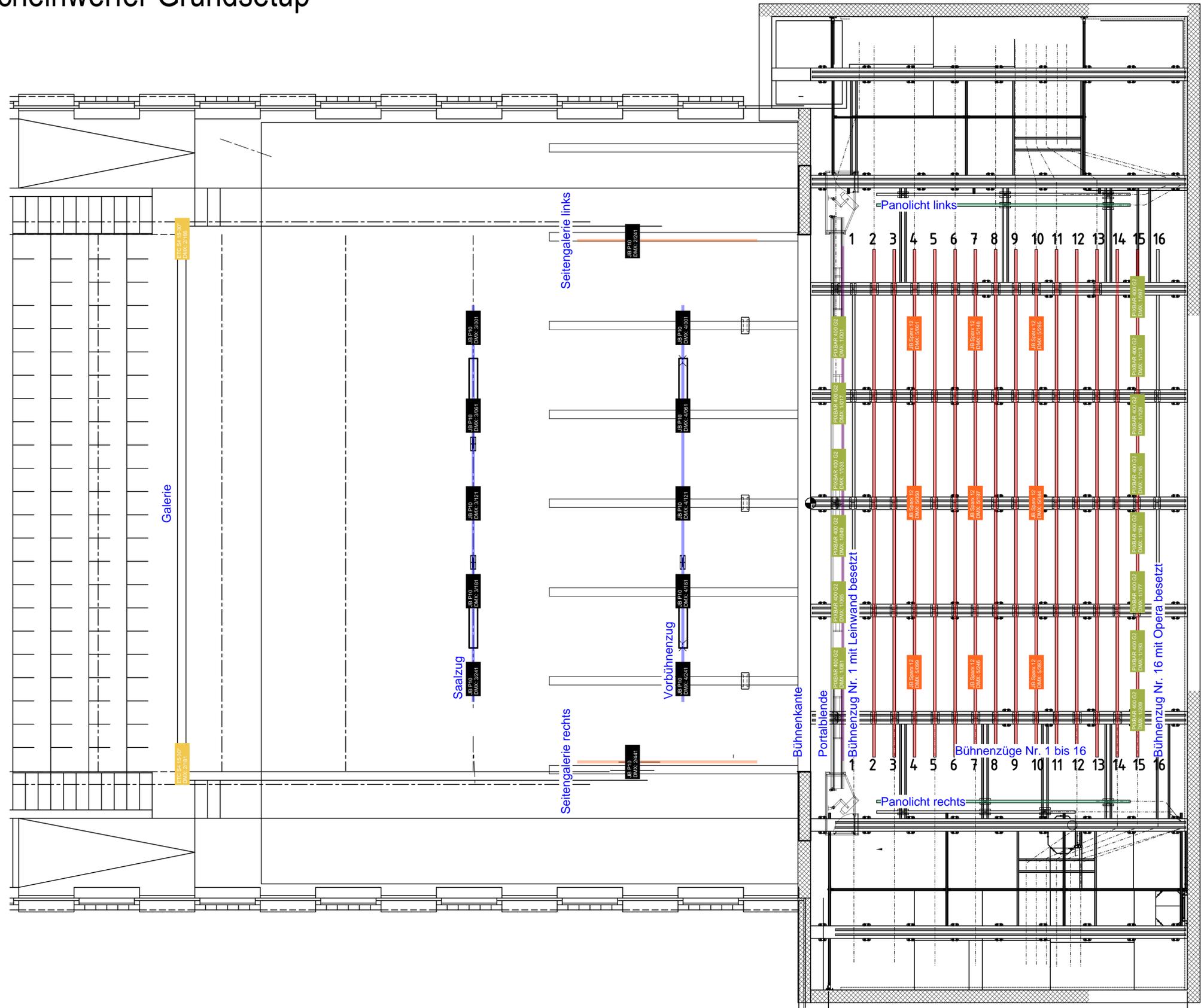
B-B ( 1 : 50 )

C-C ( 1 : 50 )



 WYSS Bühnenbau AG	Massstab: 1 : 50 Anlageplan
	Podium Düdingen
	22412.0001
	1/3 AD

# Grundriss Scheinwerfer Grundsetup



- Versatz**
- ETC S4 25-50° DMX: 2106
  - ETC S4 42-50° DMX: 2091
  - ETC S4 25-50° DMX: 2076
  - ETC S4 42-50° DMX: 2061
  - ETC S4 25-50° DMX: 2046
  - ETC S4 42-50° DMX: 2031
  - ETC S4 25-50° DMX: 2016
  - ETC S4 42-50° DMX: 2001
  - ETC S4 25-50° DMX: 1986
  - ETC S4 42-50° DMX: 1971
  - ETC S4 25-50° DMX: 1956
  - ETC S4 42-50° DMX: 1941
  - ETC S4 25-50° DMX: 1926
  - ETC S4 42-50° DMX: 1911
  - ETC S4 25-50° DMX: 1896
  - ETC S4 42-50° DMX: 1881
  - ETC S4 25-50° DMX: 1866
  - ETC S4 42-50° DMX: 1851
  - ETC S4 25-50° DMX: 1836
  - ETC S4 42-50° DMX: 1821
  - ETC S4 25-50° DMX: 1806
  - ETC S4 42-50° DMX: 1791
  - ETC S4 25-50° DMX: 1776
  - ETC S4 42-50° DMX: 1761
  - ETC S4 25-50° DMX: 1746
  - ETC S4 42-50° DMX: 1731
  - ETC S4 25-50° DMX: 1716
  - ETC S4 42-50° DMX: 1701
  - ETC S4 25-50° DMX: 1686
  - ETC S4 42-50° DMX: 1671
  - ETC S4 25-50° DMX: 1656
  - ETC S4 42-50° DMX: 1641
  - ETC S4 25-50° DMX: 1626
  - ETC S4 42-50° DMX: 1611
  - ETC S4 25-50° DMX: 1596
  - ETC S4 42-50° DMX: 1581
  - ETC S4 25-50° DMX: 1566
  - ETC S4 42-50° DMX: 1551
  - ETC S4 25-50° DMX: 1536
  - ETC S4 42-50° DMX: 1521
  - ETC S4 25-50° DMX: 1506
  - ETC S4 42-50° DMX: 1491
  - ETC S4 25-50° DMX: 1476
  - ETC S4 42-50° DMX: 1461
  - ETC S4 25-50° DMX: 1446
  - ETC S4 42-50° DMX: 1431
  - ETC S4 25-50° DMX: 1416
  - ETC S4 42-50° DMX: 1401
  - ETC S4 25-50° DMX: 1386
  - ETC S4 42-50° DMX: 1371
  - ETC S4 25-50° DMX: 1356
  - ETC S4 42-50° DMX: 1341
  - ETC S4 25-50° DMX: 1326
  - ETC S4 42-50° DMX: 1311
  - ETC S4 25-50° DMX: 1296
  - ETC S4 42-50° DMX: 1281
  - ETC S4 25-50° DMX: 1266
  - ETC S4 42-50° DMX: 1251
  - ETC S4 25-50° DMX: 1236
  - ETC S4 42-50° DMX: 1221
  - ETC S4 25-50° DMX: 1206
  - ETC S4 42-50° DMX: 1191
  - ETC S4 25-50° DMX: 1176
  - ETC S4 42-50° DMX: 1161
  - ETC S4 25-50° DMX: 1146
  - ETC S4 42-50° DMX: 1131
  - ETC S4 25-50° DMX: 1116
  - ETC S4 42-50° DMX: 1101
  - ETC S4 25-50° DMX: 1086
  - ETC S4 42-50° DMX: 1071
  - ETC S4 25-50° DMX: 1056
  - ETC S4 42-50° DMX: 1041
  - ETC S4 25-50° DMX: 1026
  - ETC S4 42-50° DMX: 1011
  - ETC S4 25-50° DMX: 996
  - ETC S4 42-50° DMX: 981
  - ETC S4 25-50° DMX: 966
  - ETC S4 42-50° DMX: 951
  - ETC S4 25-50° DMX: 936
  - ETC S4 42-50° DMX: 921
  - ETC S4 25-50° DMX: 906
  - ETC S4 42-50° DMX: 891
  - ETC S4 25-50° DMX: 876
  - ETC S4 42-50° DMX: 861
  - ETC S4 25-50° DMX: 846
  - ETC S4 42-50° DMX: 831
  - ETC S4 25-50° DMX: 816
  - ETC S4 42-50° DMX: 801
  - ETC S4 25-50° DMX: 786
  - ETC S4 42-50° DMX: 771
  - ETC S4 25-50° DMX: 756
  - ETC S4 42-50° DMX: 741
  - ETC S4 25-50° DMX: 726
  - ETC S4 42-50° DMX: 711
  - ETC S4 25-50° DMX: 696
  - ETC S4 42-50° DMX: 681
  - ETC S4 25-50° DMX: 666
  - ETC S4 42-50° DMX: 651
  - ETC S4 25-50° DMX: 636
  - ETC S4 42-50° DMX: 621
  - ETC S4 25-50° DMX: 606
  - ETC S4 42-50° DMX: 591
  - ETC S4 25-50° DMX: 576
  - ETC S4 42-50° DMX: 561
  - ETC S4 25-50° DMX: 546
  - ETC S4 42-50° DMX: 531
  - ETC S4 25-50° DMX: 516
  - ETC S4 42-50° DMX: 501
  - ETC S4 25-50° DMX: 486
  - ETC S4 42-50° DMX: 471
  - ETC S4 25-50° DMX: 456
  - ETC S4 42-50° DMX: 441
  - ETC S4 25-50° DMX: 426
  - ETC S4 42-50° DMX: 411
  - ETC S4 25-50° DMX: 396
  - ETC S4 42-50° DMX: 381
  - ETC S4 25-50° DMX: 366
  - ETC S4 42-50° DMX: 351
  - ETC S4 25-50° DMX: 336
  - ETC S4 42-50° DMX: 321
  - ETC S4 25-50° DMX: 306
  - ETC S4 42-50° DMX: 291
  - ETC S4 25-50° DMX: 276
  - ETC S4 42-50° DMX: 261
  - ETC S4 25-50° DMX: 246
  - ETC S4 42-50° DMX: 231
  - ETC S4 25-50° DMX: 216
  - ETC S4 42-50° DMX: 201
  - ETC S4 25-50° DMX: 186
  - ETC S4 42-50° DMX: 171
  - ETC S4 25-50° DMX: 156
  - ETC S4 42-50° DMX: 141
  - ETC S4 25-50° DMX: 126
  - ETC S4 42-50° DMX: 111
  - ETC S4 25-50° DMX: 96
  - ETC S4 42-50° DMX: 81
  - ETC S4 25-50° DMX: 66
  - ETC S4 42-50° DMX: 51
  - ETC S4 25-50° DMX: 36
  - ETC S4 42-50° DMX: 21
  - ETC S4 25-50° DMX: 6
  - ETC S4 42-50° DMX: 0

Le droit d'auteur des plans et des annexes qui ont été créés personnellement au dessinateur, ainsi que les droits de propriété intellectuelle, sont réservés. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite de l'auteur est formellement interdite.

Das Urheberrecht an diesen Zeichnungen und allen Beilagen, die dem Empfänger persönlich anvertraut oder verschickt, auch wenn sie dem Empfänger mitgeteilt oder zugänglich gemacht werden, ist vorbehalten. Nachdruck, Vervielfältigung und Verbreitung, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Genehmigung der Alder Eisenhut AG.

Alle Abmessungen sind in mm angegeben, wenn nicht anders angegeben.

Genauigkeit		Toleranzen in mm für Nennmaße									
Genauigkeit	Kategorie	< 3	3 - 6	6 - 30	30 - 120	120 - 400	400 - 1000	1000 - 2000	2000 - 4000	4000 - 8000	> 8000
m (mittel)	± 0.1	± 0.1	± 0.2	± 0.3	± 0.5	± 0.8	± 1.2	± 2	± 3	± 4	

Pos.	Bezeichnung1	Bezeichnung2	Anz.	ME	Breite	Länge	Artikel Nr.
A							
Ind	Datum	Name	Änderung	Erstellt durch:			
Objekt				Auftrags-Nr.		Format	
				Art.-Nr. A22008425-000		A1	
				Erstellt 24.08.2023 vg		Blatt / Anz. 1 / 1	
				Geprüft		Version: 00	
				Status:		Index	
				Zeichnungs-Nr.		A22008425-000	
				Alder + Eisenhut AG Industriestrasse 10 CH-9642 Ebnat-Kappel www.alder-eisenhut.ch		A	

Gewicht: 36.96 kg      Plotdatum: 24.08.2023

# Stage Raider Podium Düdingen

## Bedienungsanleitung

### Stage Raider Podium Düdingen

<b>Main PA</b>	
Main Speaker System	8x Alcons Audio LR14-90 coupled with 1x LR14B Mid-Bass on top in fly-frame each side, hung with chain Master D8+ chain lifter
Subwoofer	1x Alcons Audio BC332 Cardio 18"/12" Subwoofer with cardio-amp-setup each side, wheel set for easy moving
Front Fill (first row)	6x Foohn Audio LX11 5" broadband speaker with table stand, fill-level individually controllable from FOH
Amping Main PA	3x Alcons Audio Sentinel 10 Amplifier 1x Alcons Audio Sentinel 3 Amplifier
<b>Monitor PA</b>	
Monitor Speaker System	6x Nexo P10 multi-purpose-speaker (10"/1.7") 2x Nexo L15 Subwoofer w. wheelboard for easy moving 6 dedicated AUX Lines from FoH Console ready to use
Amping Monitor PA	8 Channels of Nexo DTAMP4 1.3K
<b>FoH</b>	
FoH Console	Yamaha QL 5 Mixer with Dante Network Infrastructure
Playback / Recording	no playback devices / no recording devices
<b>Own console using</b>	Dedicated L/C/R-analogue-straight-through-inputs located in stagerack B. These are reserved to connect an operator-owned FOH-console w/o using the in-house desk. Ask staff in advance for more info about this feature.
<b>Stage / Backline</b>	
Stage Interfaces	2x Yamaha RIO1608D2 Stageboxes, portable, cased
Microphones	6x Shure GLX Wireless (4 Handtransmitters w. SM86 capsule, 2 Bodypack w. Headsets) 2x Shure SLX-D Wireless (2 Handtransmitters w. SM58 capsule) Small collection of common wired microphones like SM58 or similar
Stands	Small collection of common microphone- and speaker stands
<b>Intercom</b>	Green Go wireless Intercom w. 4 Beltpacks und Programm injection Interface
<b>Video</b>	Barco G100 16`000 ANSI DLP-1-chip-Projector, fixed position in flycage
Sourcing	2x AMX SVSI HDMI Encoder boxes with preview monitoring 1x Barco Clickshare System numerous SDI Inputs in Stage and venue area to connect SDI sources / monitors
Monitoring	1x Fixed 22" Display at Regie (FoH) Desk 1x Fixed 22" Display at Inspizient (Director) Desk 3 x portable 22" Display in Flightcase with SDI-HDMI Converter 20x20 SDI Matrix switcher with remote
Audio from Video	1x AMX SVSI Audiodemultiplexer to get audio from any connected video source





Foyer



Maximale Portalöffnung



Minimale Portalöffnung



Regieplatz



Saal

